



EXPOSITION AUTOUR DE LA BANDE DESSINÉE LE SIGNE DE PAO

LA BD - A partir de 9 ans - Parution février 2021

Une aventure initiatique et scientifique, imaginée autour de signes pariétaux réels, il y a plus de 20000 ans écrite par Jean-François Chanson et dessinée par Juliette Vaast.

Le jeune Wu voyage dans des paysages enneigés, propageant les découvertes techniques de son temps de tribu en tribu. Parti du bord de la Méditerranée, il atteint un jour le littoral atlantique. Alors qu'il remonte un fleuve, il est attaqué et se réfugie auprès d'une tribu menée par la jeune Pao, dont le front porte un signe appelé aujourd'hui « signe du Placard ». Wu montre à la tribu de nouvelles techniques, l'aiguille à chas, l'hameçon et le propulseur. Pao envisage d'utiliser cette nouvelle arme pour se libérer du joug de leurs voisins menés par le cruel Sar.



L'EXPOSITION

POUR CM2, COLLÈGES, LYCÉES, SITES TOURISTIQUES, MÉDIATHÈQUES ET FESTIVALS BD.

Vous êtes-vous déjà demandé de quoi s'inspirent les auteurs pour recréer un monde disparu ? Comment concilier l'histoire qu'ils imaginent avec les données scientifiques ? Comment inventer les données qui n'existent pas ? Cette exposition vous explique comment les auteurs de cette bande dessinée s'y sont pris.

- *Le scénariste de Le signe de Pao invente l'Histoire avant l'Histoire :*

Il est admis que l'Histoire commence à l'invention de l'écriture. Mais est-ce que les dessins des hommes préhistoriques ne seraient pas une forme d'écriture ? C'est à partir de ces dessins que le scénariste de *Le signe de Pao*, a inventé une histoire et plus précisément à partir du signe du Placard et de dessins d'hommes transpercés de sagaies, tels que ceux que l'on peut voir sur la couverture de la bande dessinée.



INFORMATIONS TECHNIQUES

- Exposition facilement transportable sous forme de 13 roll-ups pour faciliter les transport, montage et démontage. Elle est richement illustrée par les dessins de Juliette Vaast tirés de la BD ainsi que des photos ou dessins de scientifiques. Les roll-ups font 80 x 200 cm au format ouvert.
- Quatre courtes vidéos visibles avec des QRcodes placés sur les roll-ups permettent de visionner les vidéos sur une tablette ou avec un smartphone. Possibilité d'avoir les vidéos qui tournent en boucle sur un écran. Vidéos qui expliquent : 1 - Comment faire un feu, 2 - Comment lancer au propulseur, 3 - Comment tailler un silex, 4 - Comment peindre une main sur une paroi rocheuse.
- 1 Livret pour enfants de 9-12 ans à remplir pour mieux intégrer les données de l'exposition (sous forme de PDF, il revient au loueur d'imprimer les livrets (A4 plié en deux)).
- Pour les festivals BD et les médiathèques, des planches sous cadres peuvent être ajoutées à l'exposition ainsi que des vidéos des auteurs.



LE PLAN DE L'EXPOSITION

PRÉSENTATION

1 _ CE QUE NOUS SAVONS DES SOLUTRÉENS GRÂCE À LA SCIENCE

- Localisation et climat
- La végétation (description et présentation des différentes exploitations de la végétation pour la nourriture, les outils, les armes, les habitations, la décoration, etc.)
- La faune et la chasse (description et présentation des nouvelles techniques de chasse et de pêche, avec le propulseur et l'hameçon)
- Les animaux indispensables à la survie (différentes exploitations des animaux pour la nourriture, les vêtements, habitations, éclairage, décoration, outils, etc.)
- Un peuple nomade (leur mode de vie)
- L'industrie lithique (toutes les exploitations des pierres : outils, décorations, armes, instruments de musique)

2 _ COMMENT LE SCÉNARISTE A CRÉÉ UNE HISTOIRE AUTOUR DE DESSINS PARIÉTAUX

Description de l'art pariétal et du signe du placard.

Focus sur les sites pariétaux :

La grotte du Placard à Vilhonneur (16), Roc de Sers à proximité d'Angoulême (16), la grotte de Lascaux (24), Cognac dans le Lot (46), Pech Merle dans le Lot (46), Cosquer à proximité de Marseille (13).

3 _ DE QUOI LES AUTEURS SE SONT INSPIRÉS LÀ OÙ IL N'Y A AUCUN VESTIGE

- De peuplades actuelles du Grand Nord
 - Des vestiges des civilisations précédant le Solutrén
 - Hypothèses et données scientifiques :
- La religion, la médecine, la conscience reproductive, les datations

LES ANIMAUX INDISPENSABLES À LA SURVIE

Les viandes étaient soit directement consommées dans le sol gâté (parfois) ou séchées ou fumées pour pouvoir être mangées plus tard.



La graisse animale était utilisée pour la nourriture et contenait pour l'éclairage des lampes.



Les fourrures et les peaux étaient utilisées pour les vêtements, les couvertures, les outres, les cbris...



Fig. 1 : L'usage de la graisse de bœuf en lampe. Musée de la Préhistoire, page 14.

Les dents, les os, les plumes et les coquilles servaient à réaliser des perles et des bijoux.



Fig. 2 : Diverses perles et bijoux réalisés en os, dents et coquilles. Musée de la Préhistoire, page 14.

L'ivoire de mammouth servait à la fabrication d'outils, de parures, de statuettes, etc. ainsi que les instruments de musique.

Les ligaments, les tendons et le crin animal étaient utilisés pour faire des lanières, des cordelières et du fil pour coudre.

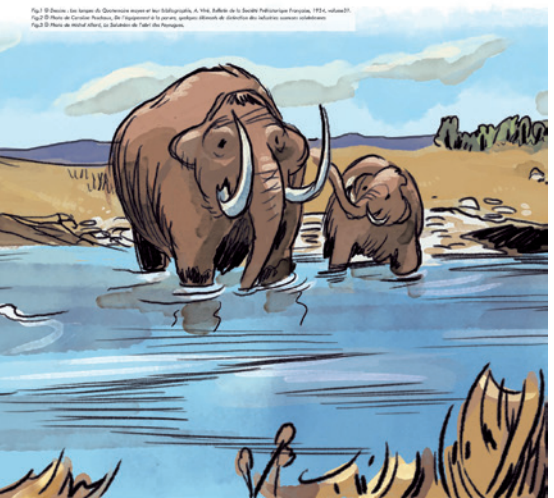


Les bois de cervidés étaient utilisés pour des outils ou des parures.

L'aiguille à choc, en os ou en bois de cervidé : cette invention leur permit de coudre soigneusement les peaux pour confectionner les vêtements, aménager les habitats (tentes) et fabriquer des outres.



Un animal était fait cuire les sabots de chevaux qui, transformés en résine, servaient de colle.



TARIF de location :
 Contacter Eidola éditions
 contact@eidola.fr
 06 30 35 94 31

